

Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей-интернат посёлка имени Маршала Жукова»

Принята

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 01.09.2010 года



Утверждаю

Директор лицея-интерната

Л. И. Рагулина
Приказ № 1-5 от 01.09.2010 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Декоративная роспись»

Рассмотрена на заседании МО

« ___ » _____

Согласована с советом родителей

« ___ » _____ года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог ДО Рагулина Е.А.

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Вид программы «Декоративная роспись» дополнительного образования детей, относится к художественной направленности.

Программа "Декоративная роспись", является - комплексной.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Группы формируются по возрастному принципу. Набор обучающихся – свободный. Возраст занимающихся по программе:

– 7-11 лет

Возраст обучающихся, психологические и физиологические особенности, первоначальные знания и умения, приобретенные на уроках в школе, являются необходимыми условиями для успешного овладения программным материалом.

Программа «Декоративная роспись» включает в себя изучение и овладение художественными приёмами работы по росписи деревянных с учётом возрастных особенностей детей и их интересов.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, музыкой и художественным трудом. Эта система межпредметных связей значима для формирования у обучающихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству, повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий.

- Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-

технические условия для реализации которого, в реалиях спального района имеются только на базе школы.

-Актуальность дополнительной образовательной программы «Декоративная роспись» опирается на необходимость приобщения детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

-Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач образования, поскольку они проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни изменения; готовности использовать новые возможности, представляемые постоянно обновляющейся жизнью; отношении к возникающим жизненным ситуациям без оценочных критериев, как к проблемным; стремлении избежать очевидных, традиционных решений, выдвижении нестандартных, неординарных идей; удовлетворении одной из основных человеческих потребностей – потребности в самореализации.

- Программа актуальна её практической значимостью.

Обучающиеся могут применять полученные знания и умения в реальной жизни: умение выполнить панно, расписать деревянную или керамическую заготовку и т. д. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу. Многие из воспитанников, закончивших обучение по программе «Декоративная роспись», выбирают изобразительное искусство своей профессией, продолжив обучение в художественных колледжах и вузах.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Основные отличия образовательной программы «Декоративная роспись» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается в следующем: программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приёмов; изучению подлежат не только технологии промыслов, но и быт наших предков; взаимосвязь истории и народного творчества; реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи по дереву: городецкой, хохломской, авторской и т. д. Осуществляется

знакомство с такими видами народного декоративно-прикладного творчества как и гжельская роспись, реализуются технологии проблемного обучения, дифференцированного обучения, индивидуально-личностный подход. В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Уникальность и значимость данной программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверхнагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию.

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа и 2,5 часа, в год 162 часа.

Рекомендуется проводить экскурсии в художественные галереи; в первом полугодии и в конце учебного года – отчётные выставки творческих работ обучающихся.

Основная цель программы – воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Образовательная программа «Декоративная роспись» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие воображения, желания и умения подходить к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Декоративная роспись» разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- Законом Курской области «Об образовании»;
- Нормативных документов – искусство – федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план.
- Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003г. №28-02-48=484/16)
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Программа «Декоративная роспись» рассчитана на 1 год. Количество часов - 216

Показатели:

- возраст обучающихся: 7-11 лет
- срок обучения: 1 год.
- режим занятий: 4 ч. или 6ч. в неделю (групповые)
- мин. объём программы: 216ч.
- форма обучения: традиционные формы, на основе модульного подхода.

Специфика целеполагания

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- освоение специализированных знаний;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- выявление и развитие у обучающихся способностей и интереса к научной, исследовательской деятельности.

Прогнозируемая результативность уровня

- освоение образовательной программы;
- участие в городских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся (включая дистанционные конкурсы);
- включение в число победителей и призёров не менее 10% обучающихся;

После овладения программой , обучающиеся отчисляются.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Работа проводится в групповом порядке. Количество детей в группах:

- 12 человек;
- 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

3.Цель и задачи программы

Цель: Знакомство с видами народного декоративно - прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель). Ознакомление с лаковой миниатюрой. Знакомство с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой. Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

Задачи:

- Личностные

- владеть навыками работы в группе;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять инициативность;
- соблюдать последовательность;
- испытывать потребность в созидании, желании делать подарки;
- понимать ценность здоровья.

-Метапредметные

- готовность вести диалог;

- уметь анализировать, оценивать свою работу;
- работать с дополнительной литературой;
- работать в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

-Образовательные (предметные)

- Формировать **представления:**

- об особенностях материалов, используемых в художественной деятельности (краски и кисти, мелок, пастель, тушь, перо, уголь и мел);
- о декоративно-прикладных изделиях в современном мире;
- основы декоративной композиции;
- основные цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), главные краски (красная, синяя, желтая);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные смешивания красок для получения составных цветов;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- взаимосвязь красоты и функциональности в образе художественной вещи;
- о народном мастере – носителе национальных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- о технологии исполнения Городецкой, Хохломской, Гжельской росписи;
- о Дымковской игрушке;
- о лакокрасочных материалах и их свойствах.

Обучающиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

- выполнять эскизы оформления предметов;
- творчески применять простейшие приемы росписи;
- пользоваться доступными графическими материалами, смешивать акварельные, гуашевые краски, получая разнообразные цвета в соответствии с настроением;
- верно, передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- передачей в рисунке ближних и дальних предметов (ближе – ниже, дальше – выше), используя художественные средства выразительности, ритмически организуя цветовые пятна, характер и ритм линий и объемов в композиции;
- использованием средства художественной выразительности (плоскостность, ритмичность цвета, сгущение и разрежение силуэтов) в декоративно-сюжетной композиции;

- решением художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народных орнаментов;
- лепкой по заранее подготовленным эскизам;
- лепкой на основе традиционных приемов дымковской игрушки, использовать разные способы лепки;
- передачей в лепке выразительности формы, сочетанием орнамента с формой предмета;
- творчеством в создании художественных изделий.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Беседы об искусстве.

Теория: Вводное занятие.

- Инструктаж по безопасным условиям труда.
 - Ознакомление воспитанников с целями и задачами на учебный год. Программой обеспечения. - Росписью по дереву в традициях национального искусства. - Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены, с расписанием работы творческой мастерской. Требованиями к учащимся. - Беседа «Из истории промысла росписи по дереву». - Беседы о декоративно-прикладном творчестве. - Основы декоративной композиции. - Построение композиции – это составная часть художественного и эстетического обучения и воспитания, которая способствует развитию зрительного восприятия и образного мышления, творческой переработке элементов материально-предметной среды. - Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов. - Стилиевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия «симметрия» и «ритм». - Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате. - Построение композиции на предметах различной формы.
 - Изучение элементов росписи. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве.
 - Беседа об отдельных элементах различных росписей. Ознакомление с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.- Изучение конкретных видов народного искусства, его образного строя, технические и стилистические приемы. - Принцип обработки материала, система построения формы, ритмическая закономерность ее образов. - Что лежит в основе создания изделий народных мастеров. - Изменение формы в зависимости от материала.

Органическая связь узора с вещью, украшения с формой, единство декоративной и утилитарной функций, ансамблевость изделия, чувство материала. Восприятие главных и отличительных особенностей произведений разных школ народного декоративно-прикладного искусства. Тесная связь его с природой, традициями, жизнью народа, его историей.

- Использование на занятиях записи народной музыки, стихов, а также разнообразный иллюстративный материал и образцы произведений народных мастеров.

- Лакокрасочные материалы и их свойства. Данная тема предлагается в целях ознакомления учащимися с различными лакокрасочными материалами, чтобы в дальнейшем они могли бы самостоятельно их выбрать и правильно, подготовить к работе.

- Виды красок и их свойства (акварель, гуашь, темпера, акриловые, масляные и клеевые краски). - Виды пигментов.

- Морилки и протравы.

- Растворители и разбавители.

Раздел 2. Экскурсии.

Теория: Экскурсии в музеи, выставочные залы и на предприятия народных художественных промыслов.

Практика: зарисовки. Форма контроля: письменный отчет.

Раздел 3. Роспись на камне.

Теория: Ознакомление с росписью на камне. Изучение техники её исполнения. Просмотр презентации по теме.

Практика: Задания: «Морской пейзаж», «Знаки зодиака», «Символ года», «Букет цветов». Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 4. Технология исполнения Городецкой росписи (роспись более сложных форм и элементов.)

Теория: История возникновения Городецкой росписи. - Виды орнамента в Городецкой росписи, ее основные элементы и мотивы, а также определение колорита. - Повторение изученного в прошлом году обучения. - Композиционное решение на различных предметах быта (прялки, коробухи, ложки и т.д.)

Практика: Упражнения на приобретение навыков выполнения обводки кистью, технологические приемы выполнения элементов. - Подготовка эскизов с репродукций, фотографий и старинных образцов. - Самостоятельное создание композиций на традиционной основе. - Выполнение Городецкой росписи на деревянных изделиях (ложки, солонки, солонцы, панно, сундучки, туеса). Форма контроля: выставка работ.

Раздел 5. Технология исполнения Хохломской росписи (роспись более сложных форм и элементов.)

Теория: История возникновения и развития Хохломской росписи. - Повторение изученного в 1 год обучения. - Характерные особенности элементов орнамента, используемые художественные образы и сюжетные мотивы, цветовой строй росписи. Бытовые предметы, украшаемые Хохломской росписью (прялки, ковши, солонцы, енды, сундуки, самовары, чайники и т. д.), особенности композиционного построения.

Практика: Технологические приемы выполнения элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. - Упражнения на выполнение Хохломской «травки». Особенности написания ягод и цветов. - Выполнение кистью птичек и других элементов. - Подготовка эскизов со старинных образцов, фотографий и репродукций.

- Выполнение простых и сложных композиций на основе старинных памятников росписи. - Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). - Выполнение росписи изделия с использованием собственной композиции (набора разделочных досок, панно, сундучка, солонцы, ковша, ставчика, коробушки). Форма контроля: выставка.

Раздел 6. Роспись гипсовых фигурок.

Теория: Ознакомительная презентация по теме. Инструменты и приспособления. Показ готовых работ.

Практика: Задания: Изготовление и роспись фигурок – «Животные», «Ёлочные игрушки», «Рамки для фотографий», «Принцессы».

Раздел 7. Роспись Матрёшки (Полхов - Майдан)

Теория: История возникновения и современные стили промысла. Расписные деревянные игрушки. Декоративная токарная скульптура. Разнообразие форм и принадлежность к разным промыслам. Варианты технологий выполнения. Особенности письма и сочность колорита. Особая манера письма. Виды различных техник. Основные элементы и мотивы в композиционных решениях. Основные кистевые приёмы. Сюжетная роспись.

Практика: Задание: Загорская матрёшка, отрисовка традиционного образа красавицы в платочке, русском сарафане с фартучком. Работа над эскизом в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка эскиза образа мужчины для формы заготовки Загорская матрёшка в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка традиционного образа семеновской матрёшки. Разработка эскиза для набора их 3 предметов, в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка традиционного образа матрёшки Полховского Майдана. Разработка эскиза в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка образа авторской матрёшки. Разработка эскиза в карандаше и цвете.

Раздел 8. Роспись по стеклу.

Теория: История возникновения. Инструменты и материалы. Повторение изученного в предыдущий год. Ознакомление с более сложными формами росписи по стеклу. Изучение авторских работ.

Практика: Роспись бокала, роспись рамок со стеклом, роспись вазы и т.д.

Раздел 9. Творческие встречи.

Теория: Беседа.

Практика: Творческий отчёт.

Раздел 10. Участие в выставках, конкурсах и фестивалях.

Теория: Ознакомление с конкурсами и выставками.

-Текущие, итоговые – на базе учебного заведения. Областные.

Практика: Выполнение работ.

Раздел 11. Оформление работ к выставке.

Практика: Оформление разных работ к выставкам.

Раздел 12. Выполнение эскизов.

Практика: Выполнение различных зарисовок, эскизов в течение года.

Раздел 13. Изготовление подарков.

Теория: Объяснение нового материала. Инструменты и материалы.

Практика: Подарки ко Дню матери. – Рождественские сувениры. – Подарки папам к 23 Февраля. – Подарки на 8 Марта.

Раздел 14. Выполнение и защита творческого проекта.

Теория: Введение в творческий проект. – Подготовительный этап творческого проекта: выбор техники, определение сюжета.

Практика: Конструктивный этап творческого проекта: разработка эскизов. – Технологический этап творческого проекта: работа в материале, цветовое решение в изделии, оформление сюжетной композиции. – Экономическое и экологическое обоснование проекта: расчет себестоимости изделия, экологическое обоснование. – Форма контроля: Защита проекта.

Раздел 15. Аттестация.

Практика: выполнение творческих работ.

- Выставка творческих работ.

К концу года обучения, обучающиеся должны:

В результате освоения программы, выпускник приобретает широкий круг знаний, умений и навыков, которые позволяют ему ориентироваться в

условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Характеристики и качества выпускника:

Духовно-нравственные:

- доброта;
- отзывчивость;
- взаимопонимание;
- умение сотрудничать;
- умение сопереживать;
- радость сотрудничества;
- потребность созидать, дарить.

Художественно-творческие способности:

- эстетическое восприятие действительности;
- творческая активность;
- художественное отношение к явлениям окружающего мира;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

Учебно-творческие знания, умения, владения:

- устойчивая познавательная активность;
- интерес к изобразительному искусству;
- знание основ художественной культуры, истории декоративно-прикладного искусства;
- уверенное владение навыками изобразительной деятельности, своеобразными приемами работы с материалом.

Уметь использовать и реализовывать общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На личностном уровне

- владеть навыками работы в группе;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять инициативность;
- соблюдать последовательность;
- испытывать потребность в созидании, желании делать подарки;
- понимать ценность здоровья.

На метапредметном уровне

- готов вести диалог;
- может анализировать, оценивать свою работу;
- работать с дополнительной литературой;
- работать в группе;

- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

На предметном уровне

У обучающихся формируются **представления:**

- об особенностях материалов, используемых в художественной деятельности (краски и кисти, мелок, пастель, тушь, перо, уголь и мел);
- о декоративно-прикладных изделиях в современном мире;
- основы декоративной композиции;
- основные цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), главные краски (красная, синяя, желтая);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные смешивания красок для получения составных цветов;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- взаимосвязь красоты и функциональности в образе художественной вещи;
- о народном мастере – носителе национальных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- о технологии исполнения Городецкой, Хохломской, Гжельской росписи;
- о Дымковской игрушке;
- о лакокрасочных материалах и их свойствах.

Обучающиеся овладеют следующими способами деятельности:

- выполнять эскизы оформления предметов;
- творчески применять простейшие приемы росписи;
- пользоваться доступными графическими материалами, смешивать акварельные, гуашевые краски, получая разнообразные цвета в соответствии с настроением;
- верно, передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- передачей в рисунке ближних и дальних предметов (ближе – ниже, дальше – выше), используя художественные средства выразительности, ритмически организуя цветовые пятна, характер и ритм линий и объемов в композиции;
- использованием средства художественной выразительности (плоскостность, ритмичность цвета, сгущение и разрежение силуэтов) в декоративно-сюжетной композиции;
- решением художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народных орнаментов;
- лепкой по заранее подготовленным эскизам;

- лепкой на основе традиционных приемов дымковской игрушки, использовать разные способы лепки;
- передачей в лепке выразительности формы, сочетанием орнамента с формой предмета;
- творчеством в создании художественных изделий.

6. Условия реализации программы

-Материально-техническое обеспечение

-Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся

-Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц

-Шкаф 3-хсекционный (с остекленной средней секцией)

-Витрины навесные со стеклянными поверхностями – 3 шт.

-Зеркало;

-Мультимедийный компьютер

-Принтер лазерный с запасным картриджем

-Средства коммуникации

-DVD плеер

-Аудио-магнитофон

-Телевизор

-Web – камера

-Компьютер

-Ватман

-Альбомы – 20 шт.

-Бумага цветная – 20 шт.

-Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, дисков и др.)

-Сетевой фильтр-удлинитель (5 евrorозеток)

-Краски акварельные -20 шт.

-Краски гуашевые- 20 шт.

-Фломастеры – 20 шт.

-Восковые мелки – 20 шт.

-Пастель – 20 шт.

-Сангина – 20 шт.

-Уголь – 20 шт.

-Кисти беличьи №1,2,3,5,10 – 20 шт.

-Емкости для воды – 20 шт.

-Палитры – 20 шт.

-Клей – 20 шт.

-Ножницы – 20 шт.

-Рамы для оформления работ.

-Информационное обеспечение

-аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

-Кадровое обеспечение

-учитель музыки (высшая категория), учитель технологии (1 категория), завуч по воспитательной работе.

-Методическое обеспечение

Наименование раздела	Форма занятия	Приемы, методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.Беседы об искусстве. Инструктаж по безопасным условиям труда	беседа	Словесный, наглядный	Плакаты, иллюстрации, репродукции	Видео-, фото-, интернет-источники	Фронтальный опрос
2.Экскурсии	экскурсия	Проблемно-поисковый	Произведения искусства, работы мастеров	Видео-, фото-источники	Письменный, реферативный отчёт
3. Роспись на камне	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Плакаты, рисунки, иллюстрации, готовые изделия мастеров	Видео-, фото-, интернет-источники	Готовое изделие, выставка
4.Технология исполнения Городецкой росписи.	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Плакаты, рисунки, иллюстрации, готовые изделия	Видео-, фото-, интернет-источники	Готовое изделие, выставка
5.Технология исполнения Хохломской росписи	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Плакаты, рисунки, иллюстрации, готовые изделия	Видео-, фото-, интернет-источники	Готовое изделие, выставка
6.Роспись гипсовых фигурок	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Плакаты, рисунки, иллюстрации,	Видео-, фото-, интернет-	Готовое изделие, выставка

			готовые изделия	источники	
7. Роспись Матрёшки	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Плакаты, рисунки, иллюстрации, готовые изделия	Видео-, фото-, интернет-источники	Готовое изделие, выставка
8. Роспись по стеклу	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Плакаты, рисунки, иллюстрации, готовые изделия	Видео-, фото-, интернет-источники	Готовое изделие, выставка
9. Творческие встречи	Встреча с интересными людьми	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Репродукции, готовые изделия мастеров	Видео-, фото-, интернет-источники	Письменный отчёт
10. Участие в выставках и конкурсах	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Репродукции, готовые изделия мастеров	Видео-, фото-, интернет-источник	Выставка, конкурс
11. Оформление работ к выставке	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Репродукции, готовые изделия мастеров, иллюстрации	Видео-, фото-, интернет-источник	выставка
12. Выполнение эскизов	Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Репродукции, готовые эскизы, иллюстрации	Видео-, фото-, интернет-источник	Просмотр
13. Изготовление подарков	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Репродукции, готовые изделия мастеров, иллюстрации	Видео-, фото-, интернет-источник	выставка
14. Выполнение и защита творческого проекта	Беседа, практическая работа	Исследовательский проблемный,	Репродукции, готовые изделия мастеров, иллюстрации	Видео-, фото-, интернет-источник	Защита проекта
15. Аттестация	Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Репродукции, готовые изделия мастеров, иллюстрации	Видео-, фото-, интернет-источник	Выставка, творческая работа

7. Формы аттестации и контроля

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

В процессе обучения детей в творческом объединении «Декоративная роспись», результаты отслеживаются на основе знаний, умений и навыков обучающихся и на эффективности функционирования педагогического

процесса. Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

-Входной – направлен на выявление знаний, умений и навыков на начало обучения. Для этого вида контроля используется метод – игра.

-Текущий – направлен на проверку усвоения предыдущего материала. Могут использоваться методы – устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, индивидуальные, наблюдения.

-Тематический – осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Его цель – систематизация знаний. Используются методы – практические, индивидуальные и фронтальные, комбинированные, самоконтроль.

-Итоговый – проводится по результатам каждого полугодия, всего учебного года. Сюда входят выставки, творческие отчёты, защита творческих проектов, промежуточная и итоговая аттестация. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов и итоговых программ.

Итоговые занятия проводятся в конце учебного года.

8.Методические материалы

Методы организации образовательного процесса

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

-Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

-Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию.

Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

-**Творческая** деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются **основные методы** организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как:

1. По признаку получения знаний:

- словесные, наглядные, практические, индивидуальные и проблемно-поисковые, творческие проекты.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера)

- репродуктивные, эвристические, проблемного изложения материала, исследовательские.

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;

- методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля.

5. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создания ситуации успеха;

- познавательные игры;

- учебные дискуссии.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, **выставки работ, конкурсы.**

Основные способы и формы работы

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимися предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (**индивидуальная, групповая, коллективная**), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Программой «Декоративная роспись», предусмотрено использование элементов **следующих педагогических технологий**:

- личностно-ориентированной;
- игровой технологии;
- проблемного обучения;
- информационно-коммуникативной;
- проектного обучения.

Методика руководства деятельностью обучающихся основывается на научных данных педагогики, психологии и эстетики.

В творческой деятельности задача не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в творческую личность, способную мыслить, чувствовать, сравнивать, сопереживать.

В программе используются методики обучения Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, В.С. Кузина, Э.И. Кубышкина.

Занятия включают следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (беседа, игра).
2. Практическая работа, которая является основой в учебном процессе дополнительного образования. Ее цель – творчество.
3. Обсуждение творческих работ детьми вместе с педагогом, которое помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.

В работе используются разные типы занятий:

- занятия – упражнения;
- занятия – импровизации.

Игра и сказка – являются основными методическими приемами в организации творческой работы детей.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах:

- соответствие цели и задачам;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- научность;
- системность.

Используемые на занятиях средства.

- Демонстрация предметов, изделий педагога, детей.

- Иллюстрации литературных произведений. Репродукции художников.
- Использование звуковых записей, сказок, фольклора для углубления образных представлений.
- Книги. Образцы игрушек.

9. Оценочные материалы

Формы определения результативности

Выставка	«Для учащихся школы»	Ноябрь
Аттестация	«Поделки для украшения класса»	Декабрь
Выставка	«Для учащихся школы»	Апрель
Итоговая аттестация	«Подарки для друзей»	Май

10. Список литературы

Литература, используемая педагогом.

- Баженова И.Н., Педагогический поиск, 3-е изд., - М.: Педагогика, 1990.
- Баталова И. Роспись по дереву – М: - Эксмо, 2007г.
- Беккерман Я.И., Материалы для художественно-оформительских работ. – М., Высшая школа, 1989.
- Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М: Просвещение, 1986;
- Богуславская И.Я. Лубочные картинки в костромской народной вышивке.//Народное искусство. Исследования и материалы. Сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Сост. И.Я.Богуславская.- Спб:, 1995.
- Богуславская И. Жостово, М.: - Интербук, 1994;
- Болотина Л.А., Средства и методы активного обучения и развития творческих способностей младших школьников во внеурочное время, -М., 1983.
- Буйков А. Н. Школа изобразительного искусства- М: Изобразительное искусство, 1988;
- Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе – М.: Сентябрь, 2005;

- Газета «Искусство»;
- Горощенко В. П. Природа и люди. Хрестоматия для учителей 1-11 классов. М: Просвещение, 1971;
 - Гуляева Л. М. Эстетическое воспитание молодежи. Ред. Кисунько – М: Наука, 1981;
 - Гутхнет А. Уроки рисунка и живописи (Пейзажи. Акриловые и масляные краски). Москва: ООО Издательство Астрель, 2003;
 - Емельянова Т. Золотая Хохлома, М: Интербук Бизнес, 2001;
 - Журналы «Юный художник»;
 - Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. М: Интербук Бизнес, 2001;
 - Кузин В. С. Психология. Учебник. Москва, Высшая школа, 1974;
 - Крестовская Н. Лаковая миниатюра. Федоскино. М: Интербук, 1995;
 - Максимова О. «Как писать акварелью». – М.: «АСТ. Астрель», 2002г.
 - Максимова О. Как рисовать пастелью – М: АСТ. Астрель, 2003;
 - Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. – М: Просвещение, 2005;
 - Миндженян Т. Основы цветоведения. – М: АСТ. Астрель, 2006;
 - Никанорова Н.П., Наглядное пособие и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., Просвещение, 1975.
 - Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». 2-е издание. М: Просвещение, 1988;
 - Пауэл У. Ф. Разберёмся в цветовой гамме. – М: АСТ. Астрель, 2004;
 - Пирогова Л. Лаковая миниатюра. Палех. – М: Интербук Бизнес, 2001;
 - Поздняк С.Н. Дифференциация на основе когнитивных стилей учащихся как способ повышения качества образования / С.Н. Поздняк// Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. №5.-С.21-27.
 - Попова О. С. Народные художественные промыслы. Москва, Легкая и пищевая промышленность, 1984;
 - Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Гл. ред. Полевой В. М., ред. Кол. В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарьянов, В. Д. Ситков. Москва, Большая Российская энциклопедия, 1986;
 - Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
 - Программы общеобразовательных учреждений «Начальные классы», Москва: Просвещение, 2001г.

- Программы «Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства». Москва: Просвещение, 1994;
 - Программы «Изобразительное искусство». Москва: Просвещение, 1994;
 - Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. М: Просвещение, 1992;
 - Платонова Н. И., Симонов В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. Москва, Педагогика, 1983;
 - Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. Москва, Просвещение, 1984;
 - Сделай сам. №6 (журнал), ноябрь-декабрь 1993;
 - Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству. Из опыта работы. М: Просвещение, 1991;
 - Соловьева Л.Н. Пасхальные яйца. М: Интербук Бизнес, 1997;
 - Соловьева Л. Н. Матрёшка. М: Интербук Бизнес, 1997;
 - Соловьева Л. Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. М.: Интербук Бизнес, 2001г.
 - Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М: Просвещение, 1994г.
 - Эванс Д. Китайская тушь. – М: АСТ. Астрель, 2007г.
 - Яблонский В. А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. Москва, Высшая школа, 1983.
- Рекомендуемая литература для обучающихся и их родителей.**
- Алешкина Т. В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия. М: ООО, Издательство АСТ, 2001;
 - Алексеев С. С. О цвете и красках. Издательство «Искусство», 1962;
 - Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. – М., 1979.
 - Бардина Р.А., Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
 - Богуславская И.Я. Лубочные картинки в костромской народной вышивке.//Народное искусство. Исследования и материалы. Сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Сост. И.Я.Богуславская.- СПб., 1995.
 - Богуславская И. Жостово. – Москва, Интербук бизнес, 1994;
 - Дорожкин Ю. Искусство – детям (Жостовский букет). Учебное издание. – М: Мозаика – синтез, 2008;

- Дорожкин Ю. Искусство – детям (Узоры Северной Двины). Учебное издание. – М: Мозаика – синтез, 2008;
- Дорожкин Ю. Искусство – детям (Филимоновская игрушка). Учебное издание. – М: Мозаика – синтез, 2007;
- Дорожкин Ю. Искусство – детям (Каргопольская игрушка). Учебное издание. – М: Мозаика – синтез, 2008;
- Жегалова С. Росписи Хохломы. М: Детская литература, 1991;
- Журналы «Юный художник»;
- Запаренко В., Энциклопедия рисования. Золотая коллекция школьника. – СанктПетербург: Издательский дом «Нева», ОЛМА-Пресс, 2001.
- Казанова Т. Г. Я учусь рисовать. М: Просвещение, АО «Учебная литература», 1996;
- Куревина О. А., Ковалевская Е. Д. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М: Баласс, 2010;
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Комплект «Изобразительное искусство 1-4 классы». – М: Дрофа, 2006;
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Рабочая тетрадь. – М: Дрофа, 2006;
- Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М., 1987.
- Моран А., История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 577 с., ил.
- Майорова Ю. А. Н. Новгород: ЗАО Издательство «Газетный мир»;
- Медрано М. Весёлый художник. (журналы). М: ЗАО Издательский дом Бурда.
- Педагогика. Ред. Пидкасистого П. И. Изд. 2-е – М: Роспедагогенство, 1996;
- Саррачино Р. Смешиваем краски. – М: АСТ. Астрель, 2003;
- Саррачино Р. Рисуем животных – героев комиксов и мультфильмов. – М: АСТ. Астрель, 2003;
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. М: АСТ. Астрель 2006;
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М., 1985, с.103-125.

Интернет ресурсы:

1. Рабочая программа по изобразительному искусству – www.openclass.ru/dig-resource/122000
2. Методическая разработка работы кружка «Волшебные узоры» - [http://festival.1september. Ru/articles/311416/](http://festival.1september.ru/articles/311416/)

Наглядный материал:

- Альбомы по искусству;

- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте;
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Методические рекомендации: наглядные пособия по искусству: основы декоративно-прикладного искусства: начальная школа / С.И. Гудилина. – М.: «СПЕКТР М», 2011. – 40 с.
- Народные художественные промыслы. – М., 1983.;
- Русская народная игрушка. – М., 1988.;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.